

♩=60



Εσσεται ..., darling

Alexander Grebtschenko

1998/99

ohne Rohr

Ob. *mf* *sim.* ord.

Hr. *mf* *Fn* *ord.*

sf *Fk Rand* *Rand* *Fk trem.* *p* *Mitte* *p sf*

Fn Rand *mp* *p*

Glt. *f* *mp* *sf* *sf sf* *sul II* *sul V* *sehr langsam (ca. 2cm)*

Vcl. *sf* *f* *arco* *sul pont.* *p* *arco* *mf* *clb* *arco ord (trem.)*

7

Ob. *mit Luft* *tr 1/2 Ton* *ord.* *ff Klappe* *p* *ff* *von*

Hr. *mf* *p* *trem.*

Fk. *Fn* *3* *3* *3* *Rand Fk (trem.)* *Fn* *5* *3* *Fn* *drehen* *pp* *sf* *ppp*

Glt. *Fk Steg* *3* *f p sf* *sul \bar{v}* *ord. sul \bar{v}* *sul \bar{v}* *sul \bar{v}* *ord. sul \bar{v}* *sul \bar{v}* *Hil.* *f*

Vcl. *ff p* *schnell streichen* *(Zarge)* *(Zarge)* *Fk* *sim.* *arco* *mf*

14

accel. $\text{♩} = 64$

accel. $\text{♩} = 68$

5 3 4 3 (4)

Ob. mit Luft über zu mit Rohr ohne Rohr mp

Hr. mp ff p mp

Git. Mitte Fn Rand sfz f sfz

Git. sul \bar{V} Hfl. Fk Steg (nicht \oplus) 4 3 2 1 sf sf sf sf

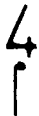
Vcl. (Zarge) clb sul pont. sign. arco sul pont. (trem.) arco gliss. clb salt. f fff f

*)

B \flat

(b \flat)

(♩ = 68)



22

Ob.

Hr.

Vcl.

Git.

p ca. 3x

p ca. 2x (unruhig)

p

ord. *mf*

sul VI *pp p* (nicht ϕ)

langsamer werden →

29

Ob. *1m.*
sf

Hr. *ord.*
sf *f* *f* *sf*

Vcl. *sf* *mf* *sf mf* *gliss.*
p

Glt. *trem.* *f*

Flageolett
 Griffinger | ca. 10cm Abstand

43

Ob. *f* trem.

Hr. *mf* ord. *f* trem.

Vcl. *sf* *mp* *f* *f* *sf*

Gt. *sf* *p* *p* *sf* *sf*

Performance instructions: *FK trem.*, *Rand*, *Fn*, *sim.*, *ord.*, *Steg*, *Fn*, *3 2 1*, *clb sul pont.*, *(trem.) arco sul pont.*, *Mitte*, *Fn*, *FK Rand*, *Rand*, *(Φ)*, *ord.*, *sim.*, *(trem.) arco ord.*, *clb sul pont.*

$\downarrow = 90$ $\downarrow = 68$ $\downarrow = 90$ $\downarrow = 68$ $\downarrow = 90$ $\downarrow = 68$ $\downarrow = 90$ $\downarrow = 68$ $\downarrow = 90$ $\downarrow = 68$ $\downarrow = 90$ $\downarrow = 68$ $\downarrow = 90$ $\downarrow = 68$ $\downarrow = 90$

2 1 2 5 2 3 2 5 2 6 (2)

50

Ob.

Hr.

GP GP GP GP GP

ca. 1" pro Drehung

ff (nicht \oplus)

GP GP GP GP GP

Gtt.

\oplus *sf* \oplus so leise wie möglich $\oplus \rightarrow$ (so leise wie möglich) *sim.*

Vcl.

clb sul pont. *sim.* $\oplus \rightarrow$ *f* $\downarrow = 90 \dots$

♩ = 90 ♩ = 68 ♩ = 90 ♩ = 68 ♩ = 90 ♩ = 68 ♩ = 90 ♩ = 68 ♩ = 90 ♩ = 68 ♩ = 90 ♩ = 68 (♩ = 68)

2 3 2 3 2 5 2 3 2 4 2 (2) 7 (4)

62

Ob. *mp* *ff* trem.

Hr.

GP GP GP GP GP GP

sim. *mp* *sf*

GP GP GP GP GP GP

Glt. *sim.* ♩ = 90 *f* nur l.H. sul III sul IV

Vcl. *sim.* *sf* *sf* Fk *sim.*

Ob. *mf*

Hr. *ff* *pp* *sf* *sf* *mp* *p* *p*

Fl. *sf sf* *Mitte* *Rand* *Mitte* *Rand* *Mitte* *Rand* *f* (nicht \oplus)

Gt. *Fk Steg* *nicht \oplus* *f* *ff* *sf* *sf* *sim.* *mf* *sul III*

Vcl. *pizz.* *pizz.* *arco sul pont.* *f* *f* *f* *ff* *sf* *pp* *arco ord.* *p* *sf* *sim.* *mf* *sim.*

rit. → $\text{♩} = 60$

5

3

(4)

82

Ob. *mf* *f* *sf*

Hr. *mf* *f* *mp*

Rand *sf* Rand *mp* sim. *mp* Mitte *mf* *f* *sfz*

Glt. *f* *sf* *sf* *ff* sim. sim. sim.

Vcl. pizz. im Wirbelkasten *sf* sim. *sf* arco sul III *f* $\text{♩} = 68$ (senza rit.) sul I clb *f*

rit. → $\text{♩} = 52$ ($\text{♩} = 52$)

4 ↓ 3 ↓ 4 ↓

89

mit Rohr vibr.

Ob. pp ppp

Hr. mp

→ Rand schütteln drehen

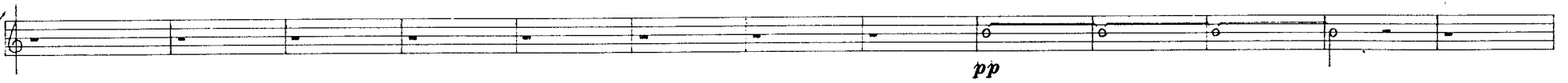
sfz mf f

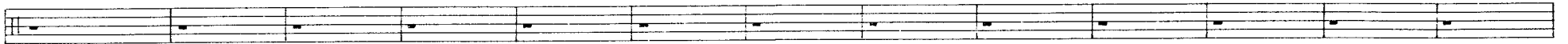
ca. 40 - 45 Rillen

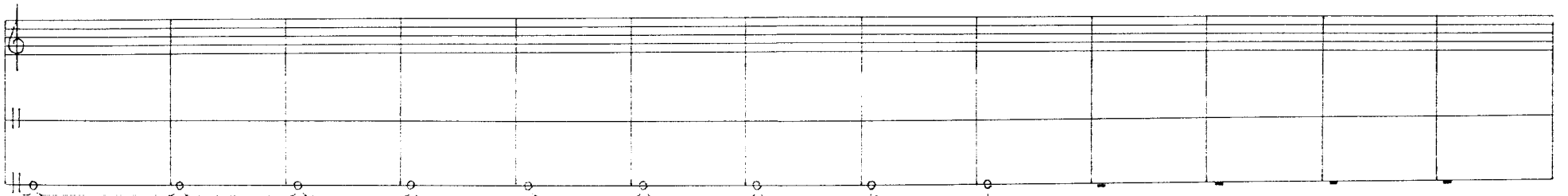
Glt. ↓ → ca. 40cm Saite

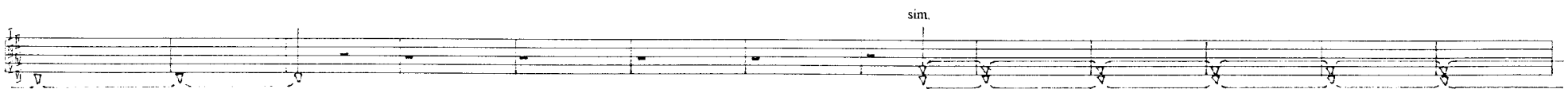
Vcl. arco sul III mp

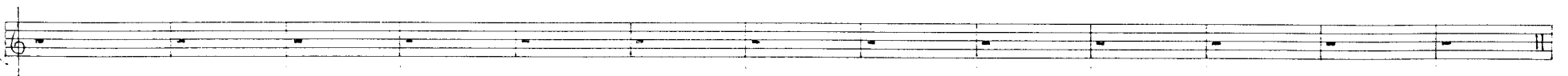
102

Ob.  Musical staff for Oboe (Ob.) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of quarter notes on the G line (G4) and quarter rests. The dynamic marking *pp* is placed below the staff.

Hr.  Musical staff for Horn (Hr.) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of quarter notes on the G line (G4) and quarter rests.

 Musical staff for Clarinet (Cl.) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of quarter notes on the G line (G4) and quarter rests. A circled *pp* marking is visible on the left side of the staff.

Git.  Musical staff for Guitar (Git.) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of quarter notes on the G line (G4) and quarter rests. A *sim.* marking is placed above the staff.

Vcl.  Musical staff for Violin (Vcl.) in G major, 4/4 time. The staff contains a series of quarter notes on the G line (G4) and quarter rests.

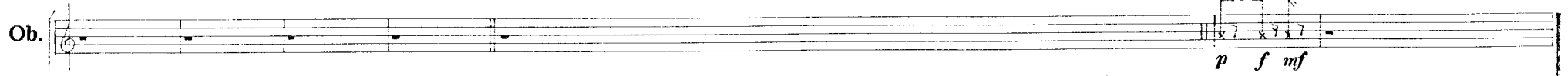
115

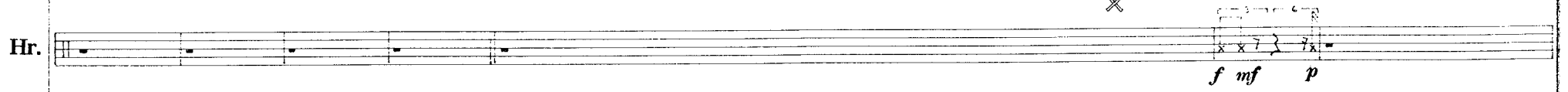
ca. 54"

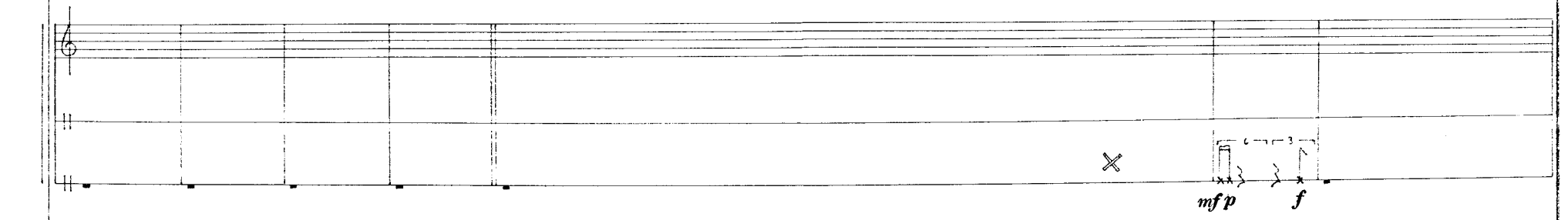
$J=60$

2

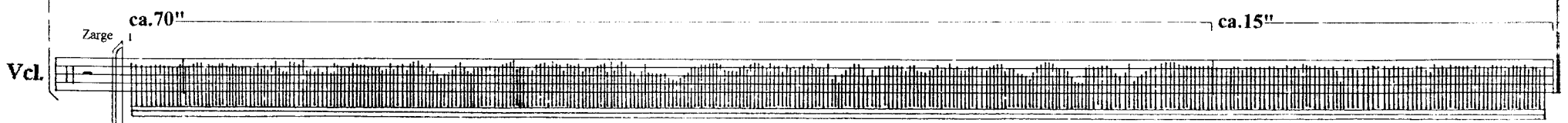
ca. 15"

Ob. 

Hr. 



Git. 

Vcl. 

ca. 70"

ca. 15"


salt. (so schnell wie möglich)

Dauer ca. 8'15"

fn Fingernagel
fk Fingerkuppe
HFI Handfläche


Schlagzeug:

 MARIMBA



 PROV. TROMMEL

 ST. BECKEN


 MARACA


 GUIRO

 PEITSCHEN




 ca.10 St. versch. lange KUPFERRÖHRE (ϕ 2cm; länge ca. 6 bis 20cm) mit Gummiband zusammenbinden. An der bezeichneten Stelle () das Röhrenbündel aufnehmen, Gummiband lösen und das Bündel auf dem Boden fallen lassen (aus ca. 80cm Höhe)

 2 KUPFERRÖHRE aufeinanderschlagen



 PAPIERBLATT DIN A4 (3 x gefaltet) dem Pfeil entsprechend auf ein DIN A3 Papierblatt (ungefaltet) reiben

 Mittelgrosser (ca.60/40/15cm) KARTON, gefüllt mit Papier (ca. 2kg Inhalt) auf dem Tisch so schnell wie möglich schieben







Ob.

 nur Luft
 Klappe ohne Luft
 mit Handfläche auf den Schalltrichter schlagen
v;n einatmen; ausatmen







Hr.

 nur Luft
 mit dem Fingernagel auf den Schalltrichter schlagen

Git.

 mit Plektron
 Bartok pizz.
 mit Handfläche (l.H.) die Saiten dämpfen
 auf den Steg schlagen
 nur l.H.
 Saite langsam loslassen

Vcl.

 Bartok pizz.
 mit Handfläche (l.H.) die Saiten dämpfen
 auf den Korpus schlagen
 Pressstrich (mit angegebener Intensität)
m die Saite entlang
 auf der Zarge streichen
 pizz. im Wirbelkasten

Git.+Vcl. Es gilt immer der "Steg-Sattel" Schlüssel

