

# Stück für Geige, Cello und Klavier

ALEXANDER GREBTSCHENKO 1999

$\text{♩} = 48$

Violin (Vln.): *f* sul II, *sf*, *mf*, *f sf mf*, *f*, *sf*, *mf*. Annotations: "Bogen auf der Saite lassen", "arco", "sp", "vibr.", "pizz. im Wirbelkasten", "sul II".

Viola (Vcl.): *f*, *sf*, *f*. Annotations: "vibr.", "sul II".

Piano (Klav.): *f*, *sf*, *mf*, *mp*, *mp*. Annotations: "15", "f 1/22 sim.", "f 1/18", "mf 1/18", "f 1/22".

7

Violin (Vln.): *mp*, *mf*, *p*, *p*, *sf*, *p*. Annotations: "sp auf 1 Bogen", "salt.", "v".

Viola (Vcl.): *f*, *sf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *mp*. Annotations: "arco sp", "vibr.", "arco sp".

Piano (Klav.): *mp*, *mf*, *p*, *p*. Annotations: "15", "f 1/22", "1/18", "mf", "1/14", "f", "1/18".

13

Violin part: *sul III*, *pizz.*, *sim.*, *f*, *sf*, *mf*, *p*, *arco ord.*, *sp*, *mf*

Piano part: *mp*, *ff*, *sf*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *1/14*, *sim.*, *mp*, *p*, *red.*

19

Violin part: *f*, *arco ord.*, *f*, *arco ord.*

Piano part: *pizz. im Wirbelkasten*, *sul II*, *p*, *15*

2

2.5 | auf 1 Bogen  $\text{ca. } 25''$  | 3 | 4 | arco ord. | 2 | 4 |  $\text{J}=40$  | 6 |  $\text{J}=48$  | 4

*mp* auf 1 Bogen | *f* | *mf* | GP | *pizz sf* | *p* | arco | *sf p* Finger niederdrücken

*mp* | *f* arco ord. | GP | *sf p* Finger niederdrücken

*ppp* | GP | *f*  $\frac{1}{22}$  | *sf* | *mf* | *Red.*

$\text{J}=48$  | 4 | 31 | vibr. | *mf* | *p* | *f* | arco ord. | *p* |  $\text{J}=56$  | 3 | *sp* | *f* | *mf* | *mp* |  $\text{J}=48$  | 4 | arco ord. | *sp* | *f* | *mf* | *mp*

*mf* | vibr. | *p* | *f* | *sp* | *f* | *sp* | *f* | *mf* | *mp*

*p* | *mf* | *f* | *mf* | *mp*

$\frac{1}{18}$  *mf* |  $\frac{1}{14}$  *mf* | *f* | *f* |  $\frac{1}{22}$  *f* |  $\frac{1}{22}$  *f* | *Red.* | *p* | *f* |  $\frac{1}{22}$  | *p* | *mp* | loco

37

pizz. *f* arco sp *f* pizz. *sf* arco <sup>(4.)</sup> *ff* pizz. *mp* gliss. *p*  
 sul II pizz. im Wirbelkasten *sf* sim. *sf* sim. *pp*  
 15 *mp* *p* *f* *f* *f* *mf* *mf* *1/14* *1/14* *1/14* *sim.* *1/22* *15* *pp*  
 loco *1/18* *mp* *1/18* *f* *f* *1/22* *1/14* *1/14* *1/14* *sim.* *1/22* *pp*

3 4

43

arco ord. → sp → ord. ca. 15" *mf* *mf* *f* *mp* *mp* *mf* *mf*  
 arco <sup>(4.)</sup> *f* *f* *mf* *sf* *mp* *f* *f* *mp* *mf*  
 15 *pp* loco *p* *mp* *mp* *sff*  
 15 *pp* loco *mp* *mf* *sff* Red.

49

ca. 10"  $\text{♩} = 60$

ca. 8"  $\text{♩} = 60$

arco ord.

sp

*f* *f* *mf* *mf* *mp* *mf* *ff* *mf* *p*

GP

pizz. im Wirbelkasten

arco Zarge

sim. I

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1/18

56

*mf* *mp* *mf* *sp* *mf* *p* *mp* *f*

trem.

1/18

sim.

1/22

*p* *mp* *+1R* *+1R* *+1R* *3R* *+1R*

62

68

musikalisch-wissenschaftliches Papieren 12 Systeme 1001

4

75

*Ped.* \_\_\_\_\_

81

7

4

ausklingen lassen

ca. 20"

*J*=60

Bogen auf die Saiten lassen

*mf*  
*loco*  
*Ped.* \_\_\_\_\_

\*) arco 1/2 der Saitenlänge.  
 Sehr langsam streichen.  
 Ca. 4 einzelne Knacke pro Sec.

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 60$

sim. 3

arco sp sul IV gliss.

Flageolett Griffinger ca. 3cm Abstand

Flageolett Griffinger ca. 15cm Abstand

*f* *pp* *p* *sf* *mf*

sp trem.

arco sp sul III gliss.

Flageolett Griffinger

$\frac{b^*}{15}$   $\frac{1}{18}$

*p* *Red.*

$\text{♩} = 48$

$\text{♩} = 60$

sim. *f* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

arco sp sul IV auf 1 Bogen

sim. *f* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

arco sp sul II auf 1 Bogen

arco sp sul III auf 1 Bogen

mit Fingernagel die Saite berühren.

mit Fingernagel die Saite berühren

$\frac{b^*}{15}$

*mf* *sf* *mf* *sf* *Red.*



sp  
mf  
arco sp  
sp  
sp  
sp trem.  
mp  
sul IV  
gliss.  
f s.T.91

sim.  
ca. 10R pro Saite  
15  
1/18  
sf  
mp

♩=45  
5  
arco  
1/2 der Saitenlänge  
7  
ca. 1cm Richtung Steg  
6  
♩=60  
4  
1/2 der Saitenlänge

mp  
mf  
sim.  
sim.  
mf  
p  
sim.

15

\*) im mittleren Saitenbereich (ca. d bis a')  
mit den Fingernägeln der rechten Hand  
kreisförmig reiben

Red.

Violin part: *pp*, *mp*, *f*, *cresc.*, *sp* auf 1 Bogen

Piano part: *mf pizz.*, *mf*, *mp*, *f*, *mp*, *ff*

Annotations: *stumm niederdrücken*, *Red.*

Violin part: *ff*, *f*, *p*, *sp*, *sim.*, *f*, *p*, *mf cresc.*, *arco 1/2 der Saitenlänge*

Piano part: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *Red.*

Annotations: *nur 1 Saite*, *alle 3 Saiten*, *ord.*, *(sp)*

2  
15x spielen 24x spielen

4

sp  
f  
ff  
pizz. im Wirbelkasten sul II  
p  
ff  
15x spielen; 24x spielen;  
bei jeder Wiederholung +1R bei jeder Wiederholung +1R  
GP  
GP  
GP  
2/7 +1R +1R  
sf sf sf  
Ped.

arco  
p  
mp  
p  
GP  
GP  
pizz.  
p  
arco  
pp mp  
sp  
mp  
15  
GP  
GP  
15

Dauer ca. 12'30"


b d q + # Vierteltöne

^ v Achteltonabweichung


Im Verbindung mit dem Saitenschlüssel  gilt immer auch der Steg-Sattel Schlüssel   
Die Linien zeigen die Strichstelle bzw. (wenn ) - die Dämpfungsstelle.

### Vln+Vcl

sp sul pont. so, daß der Grundton nicht mehr zu hören ist

 mit der Handfläche (l.H.) die Saiten dämpfen


b Bartók pizz.

 pizz. im Wirbelkasten

+ linke Hand pizz.

 auf den Korpus klopfen

 Pressstrich

 Bogen auf der Saite anhalten

### Klav.

 Taste stumm niederdrücken

 die Saite zupfen

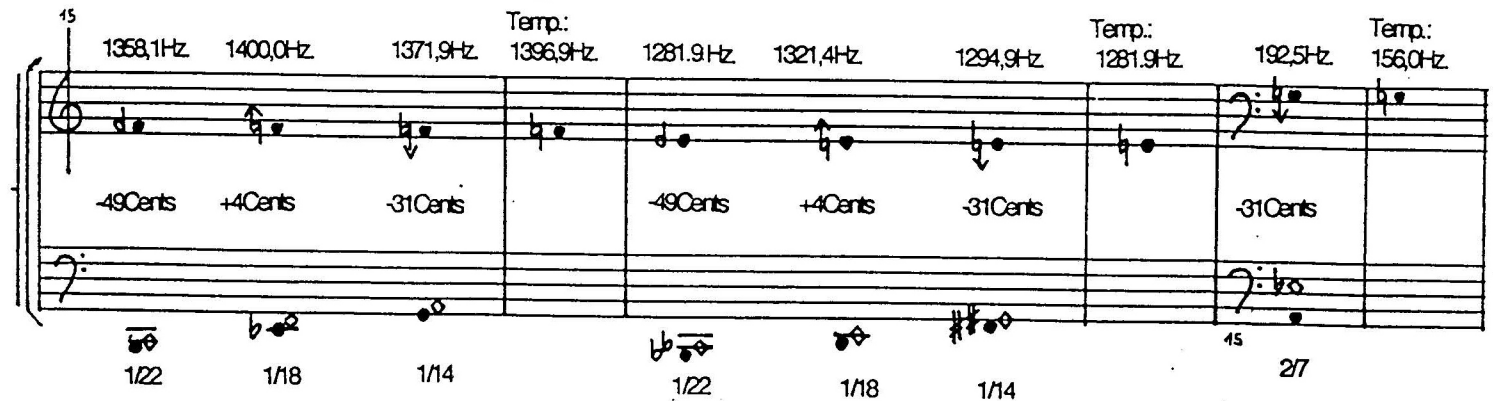
+1R 1 Umwicklung Richtung Spieler (von der zuletzt gegriffenen Stelle aus)

 mit dem Fingernagel über die Saitenumwicklung (z.B. 3R = 3Umwicklungen)

 mit dem Fingernagel vorsichtig die (gezupfte) Saite berühren (schnarrendes Ergebnis)

 auf den Holzrahmen klopfen

 die verwendeten Flageolette:



15

Frequency (Hz)	Cent deviation	Temp. (Hz)	Frequency (Hz)	Cent deviation	Temp. (Hz)	Frequency (Hz)	Cent deviation	Temp. (Hz)
1358,1	-49	1396,9	1281,9	-49	1281,9	192,5	-31	156,0
1400,0	+4	1396,9	1321,4	+4	1281,9	192,5	-31	156,0
1371,9	-31	1396,9	1294,9	-31	1281,9	192,5	-31	156,0

1/22   1/18   1/14   1/22   1/18   1/14   15   27