

ALEXANDER GREBTSCHENKO

ZWEI SÄTZE (2005)
für Orchester

ZWEI SÄTZE (2005)

Erster Satz

Durch eine almähliche Tempobeschleunigung eines anfangs sehr leicht zu spielenden musikalischen Textes stößt jede/r Instrumentalist/in im Verlauf des Satzes früher oder später an die Grenzen seiner technischen Möglichkeiten und/oder an die physikalischen Grenzen seines Instruments. Dadurch entstehen Abweichungen in Bezug auf den Notentext.

Für den Satz gilt eine einfache Regel: wenn ein/e Orchesterspieler/in eine Abweichung bei sich feststellt, dann hört er/sie auf zu spielen.

Zweiter Satz

Zweite Chance: "Fehler" sind "erlaubt": allerdings wird jede Abweichung der Streicher durch die Bläser "kommentiert". Aber sind diese Kommentare widerspruchsfrei?

In "Zwei Sätze" habe ich versucht, ein Stück zu komponieren, in der neben einer konkreten musikalischen Vorstellung auch ein Teilaspekt der Produktionsweise von Musik behandelt wird. Der konzertbesucher als Gast bei einer Probe, bei der jede/r weiß, daß die absolute, textgetreue ("fehlerfreie") Interpretation niemals erreicht werden kann.

ZWEI SÄTZE

für Orchester

ALEXANDER GREBTSCHENKO

2005

1.

accel. >>>
♩ = 52

Flöte

Oboe

Klar. in B

Fagott

Violine

Viola

Cello

Dirigent

f *pp* *f* *f* *f* *f*

mf *mf* *mf* *mf*

Ein Fehler ist eine

>>> accel. >>>
♩ = 60

8

Fl.

Ob.

B-Kl.

Fg.

8

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

Ab wei chung von ei

15

Fl.

Ob.

B-Kl.

Fg.

15

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

nem op ti ma len e der nor

30

Fl.

Ob.

B-Kl.

Fg.

30

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

zu stand e der

>>> accel. >>>
♩ = 80

37

Fl.

Ob.

B-Kl.

Fg.

37

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

Ver fah

ren.

Bei

Pro

45

Fl.

Ob.

B-Kl.

Fg.

45

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

duk ten ist die Ab we sen

>>> accel. >>>
♩ = 90

53

Fl.

Ob.

B-Kl.

Fg.

53

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

heit von heit Feh

61

Fl.

Ob.

B-Kl.

Fg.

61

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

lernein Qua li täts Merk mal.

68

Fl.

Ob.

B-Kl.

Fg.

68

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

(Fehlschluss)

Ab so lu ter Feh ler,

>>> accel. >>>
♩ = 100

76

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

der Fehler ohne Rücksicht auf sein Vorzeichen. Relativer Fehler

81

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

ler, der durch den richtigen Wert geteilte Fehler meist in Prozent angeben. Leis

>>>> accel. >>>>
♩ = 110

87

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

tungs fehlerkö(n)nen, wenn sie nicht aus Ermüdung, Konzentrationen mangel, oder Gedächtnis

93

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

schwäche erklärbar sind, sehr oft als Wirkungen von verdrängten Vorstellungen

>>> accel. >>>
♩ = 120

99

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

e der In te re(s) sen nach ge wie sen wer den, die sich un be

104

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

wusst in die be wuss te Hand lung mit ein schieben. Die Fehl hand lung ist dann tenden ziös, sie

>>> accel. >>>
♩ = 180

112

VI.
Vla.
Vc.
Dir.

ent hüllt ei ne un be wuss te, sich in ihr durch set zen de Ten

120

VI.
Vla.
Vc.
Dir.

denz. Als sta tis ti schen Feh ler be zeich net man die Ab weichung des Mi(t)

>>> accel. >>>
♩ = 140

129

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

tel werts ei ner Stich pro be von dem Er war tungs wert. Der re la ti

136

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

ve sta tis ti sche Feh ler läßt sich durch Er wei terung der Stich pro be ver rin gern.

>>> accel. >>>
♩ = 150

144

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

Er ver schwin det im Grenzfall, dass die Stich pro be die Grund ge samt

151

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

heit um fasst.

158

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

• >>> accel. >>>
 ♩ = 160

166

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

174

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

>>> accel. >>>
♩ = 170

181

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

189

VI.
Vla.
Vc.
Dir.

197

VI.
Vla.
Vc.
Dir.

>>> accel. >>>
♩ = 180

203

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

Auch im Be reich von Äs the tik und Kunst wird von Feh lern ge spre chen.

211

Vl.

Vla.

Vc.

Dir.

Ein in sei ner Ö ri gi na li tät ein zig ar ti ges neu es

\downarrow >>> accel. >>>
 $\bullet = 190$

220

Vl.
 Vla.
 Vc.
 Dir.

Kunst werk kann da ab wei ehend vom Ka non als feh ler haft em

226

Vl.
 Vla.
 Vc.
 Dir.

pfun den wer den und in die Kri tik ge ra ten. Doch lässt sich

>>> accel. >>>
♩ = 200

234

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

in die sem Be reichen game(s) sen e her nur von Un ko(r) rekt heit

240

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

en zum Beispiel ei ner Auf füh rung re den. Die Re de vom Fehl er

248

208

VI.

Vla.

Vc.

Dir.

stößt in die sem Be reich an ih re Gren ze.

²⁵² Fehlschluss: falsche Schlussfolgerung. Der Fehler kann in den Voraussetzungen oder im Schlussverfahren liegen.

Dir.

2.

Fl.
Ob.
B-Kl.
Fg.

This block contains a vertical musical score for four woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B-Kl.), and Bassoon (Fg.). Each instrument part is written on a single staff in treble clef, except for the Bassoon which is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation shows a single note with an accent (*sfz*) for each instrument.

♩ = 52

VI. sul IV 1 7x spielen 2 1
Vla. sul III 1 7x spielen 2 1
Vc. sul I 1 7x spielen 2 1

f

This block contains a musical score for three string instruments: Violin (VI.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is in 2/4 time with a tempo marking of ♩ = 52. Each instrument part is written on a single staff. The Violin part is in treble clef, while the Viola and Violoncello parts are in alto and bass clefs, respectively. The key signature is one sharp (F#). The notation shows a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 1) and a dynamic marking of *f*. The instruction "7x spielen" is written above the first measure of each part.

VI. 6

Vla.

Vc.

2 1

vibr.

2 1

vibr.

2 1

vibr.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The Violin I part (VI.) starts with a measure rest in measure 6, then plays eighth notes in measures 7 and 8, and sixteenth notes in measures 9 and 10. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) parts play eighth notes in measures 6 and 7, and sixteenth notes in measures 8, 9, and 10. Fingerings '2' and '1' are indicated above the notes in measures 7 and 8 for all parts. Vibrato markings ('vibr.') are placed below the notes in measures 7 and 8 for all parts.

VI. 11

Vla.

Vc.

2 1

2 1

2 1

9/16

9/16

9/16

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The Violin I part (VI.) plays eighth notes in measures 11 and 12, then has a measure rest in measure 13, and eighth notes in measures 14 and 15. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) parts play eighth notes in measures 11 and 12, then have a measure rest in measure 13, and eighth notes in measures 14 and 15. Fingerings '2' and '1' are indicated above the notes in measures 14 and 15 for all parts. A 9/16 time signature appears at the end of each staff in measure 15.

16

VI. $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$ V V 2 1

Vla. $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$ V V 2 1

Vc. $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$ V V 2 1

vibr.

21

VI. 2 1 2

Vla. 2 1 2

Vc. 2 1 2

26

VI.

Vla.

Vc.

7/16

2/4

V

V

V

V

31

VI.

Vla.

Vc.

1

2

1

2

1

vibr.

1

2

1

2

1

vibr.

1

2

1

2

1

vibr.

36

VI.

Vla.

Vc.

41

VI.

Vla.

Vc.

8x spielen

vibr.

molto vibr.

8x spielen

molto vibr.

8x spielen

vibr.

molto vibr.